

Continue













## Teatro por o

Pondo de parte, por um momento, os temas que o teatro pode trazer para cima da mesa (ou palco), o simples ato de ir ao teatro é, cada vez mais, um ato de resistência à cultura do imediato.Com o risco de soar ligeiramente como o velho do Restelo (será isto sintoma de fazer 30 anos?) todos nós já notámos a rapidez e o imediatismo que invadiu os nossos hábitos e o nosso dia-a-dia. Tudo isto potenciado pelo avanço das tecnologias pessoais e das redes sociais, estamos constantemente assoberbados de estímulos.O telemóvel, peça que é, para a grande maioria de nós, um objeto com o qual não saímos de casa, absorve grande parte da nossa atenção. Mesmo as dinâmicas do trabalho, em específico trabalhos de escritório, mudaram bastante com este desenvolvimento. O e-mail, as mensagens diretas, as chamadas, as reuniões online. Tudo isto vai entrecortando o nosso dia de trabalho de forma a responder ao imediato. Vivemos numa constante resposta a estímulos. Num mundo saturado de distrações, o teatro representa um espaço, cada vez mais raro, de atenção plena e desaceleração Na nossa vida pessoal e de lazer, o cenário não é muito diferente. Ver filmes ou séries em casa tornou-se um hábito banal. Mas quantos de nós conseguimos fazê-lo sem ter o telemóvel na mão, ou ali ao lado, numa cascata constante de vibrações e notificações? Quantas vezes colocamos o filme em pausa para responder a uma mensagem ou pesquisar a biografia de um ator? Mesmo nas salas de cinema (especialmente as comerciais) a experiência está longe de ser inersiva. Somos bombardeados com publicidade antes do filme, rodeados por ofertas de snacks, e durante a sessão, e o som constante de pipocas e refrigerantes acompanha o enredo. Tudo nos distraí. Tudo fragmenta a atenção.É aqui que entra o teatro.O teatro fecha as portas a horas e não permite interrupções. O teatro não permite, por completo, o uso do telemóvel. O teatro está ali, a acontecer ao vivo, diante dos nossos olhos. Não há pipocas, não há anúncios, não há ecãs. Somos nós e os atores, numa sala escura. A nossa atenção, totalmente dedicada àquele história da qual, por momentos, fazemos parte. No teatro não há o reflexo de tirar uma foto ou filmar um vídeo para mais tarde publicar. Somos convidados a estar presentes, e estamos conscientes de que é um momento efêmero. Quando a cortina descer, acabou, e aquela experiência não pode ser repetida. A nossa atenção completa torna-se, deste modo, ainda mais essencial.Para muitos, o teatro ainda tem uma imagem de algo parado, ou limitado, quando comparado com filmes ou com a televisão. Mas é precisamente essa “simplicidade” (que de simples nada tem) que o torna especial. Num mundo saturado de distrações, o teatro representa um espaço, cada vez mais raro, de atenção plena e desaceleração.Um dos motivos que me leva ao teatro, para além do texto, do tema, da companhia, da encenação, dos atores, é precisamente esse: sentir que durante algum tempo vou estar ali, numa sala escura, onde o mundo lá fora parou. Hoje, a capacidade de responder a vários estímulos é muitas vezes vista como uma qualidade, quase uma evolução das nossas capacidades. Mas será este o caso? Na natureza, por exemplo, os animais são constantemente obrigados a dividir a atenção: comem, protegem-se, vigiam as crias, tudo ao mesmo tempo. Essa atenção fragmentada é uma questão de sobrevivência.Mas será isso mesmo que queremos para nós, na nossa vida quotidiana? Para os nossos momentos de lazer? Quando deixámos de ver a concentração como algo a praticar? O teatro, neste contexto, dá-nos exatamente o antídoto: uma entrega total, um momento em que podemos, finalmente, parar de vigiar o mundo à nossa volta e simplesmente estar ali, presentes. Como diz Byung-Chul Han no seu livro A Sociedade do Cansaço: “A cultura pressupõe um espaço propiciador da atenção profunda”.E o teatro é, talvez, um dos últimos lugares onde essa atenção ainda é possível. At Teatro, we base the menu on the Italian pizza, without being bound to the traditional. We strive to find exciting toppings and original flavor combinations. Our red pizzas are made with tomatoes from Italy, and seasoned to find the right taste balance. The white pizzas are made with a creme fraiche base, we add garlic, wine and herbs. When the pizza is baked, the flavors are awakened to life and the result is a tasty and aromatic pizza. For dessert we produce our homemade ice cream in magnificent flavors! Contact us For Booking and other requests: Phone: +47 21 50 72 20 Mail: post@restaurantteatro.no Online booking is available here: Book Now Restaurant Teatro is located at Hotel Christiania Teater in Stortingsgata 16, downtown Oslo, right next to Oslo City Hall. The nearest subway is Nationaltheatret and the tram stops only 300 meter away. Stortingsgata 16 0161 OSLO Opening hours Monday - Sunday 16.00 - 23.00 (Kitchen closes 22.00) Vamos explicar o que é o teatro, como se originou e as variações que existem. Além disso, quais são suas características, estrutura e muito mais. O teatro combina discurso, gestos, cenografia e música. Quando falamos de teatro, estamos nos referindo a uma das artes mais antigas conhecidas pela humanidade. Consiste na representação de histórias encenadas diante dos espectadores que podem combinar fala, gestos, cenário e música. A apresentação de uma obra dramática é uma encenação. Ao mesmo tempo, o termo “teatro” é usado como sinônimo comum de dramaturgia, ou seja, a escrita de peças destinadas a serem apresentadas em um teatro. Nesse caso, estamos nos referindo a um gênero literário, herdeiro dos antigos gêneros de tragédia e comédia. O teatro grego é considerado o iniciador da tradição teatral no Ocidente. Acredita-se que o teatro se originou de apresentações de rituais de natureza xamânica ou religiosa. Esses rituais eram usados pelos primeiros seres humanos na esperança de combater doenças, invocar a chuva ou pedir vitória na guerra. Surgiu em diferentes culturas ao mesmo tempo, portanto, há um teatro indiano (dramânico), um teatro chinês e um teatro da Antiguidade grega. Esse último é considerado o iniciador da tradição teatral (e literária) no Ocidente. Lá, a “arte dramática” nasceu a partir de vários rituais pertencentes à sua religião, que da prática ritual passaram a ser mitos e posteriormente foram acrescentando-se palavras, e assim, tornando-se as primeiras obras teatrais. Com elas, os gregos antigos buscavam educar seus cidadãos religiosos, emocional e civicamente, por meio da representação de seus mitos fundadores, apresentando seus deuses e heróis mitológicos. Os romanos incorporaram os gêneros e a forma dos teatros gregos. A Antiguidade clássica testemunhou o início do teatro no Ocidente e sua incorporação ao imaginário do Império Romano, após a absorção da cultura helênica pelos latinos. Inicialmente, os romanos acompanhavam a apresentação com música e dança, assim como os gregos, mas gradualmente se concentraram quase que exclusivamente na palavra falada. Após a queda do Império Romano, o teatro foi herdado pela Idade Média cristã, associado à cultura popular. Mas depois se tornou parte do pensamento teocrático que dominou a Europa por quinze séculos. Uma vez que a Igreja o utilizava como instrumento de evangelização, os mistérios e as paixões cristãs eram realizados com subsídio eclesástico. As variantes não religiosas eram chamadas de teatro “profano” e, em ambos os casos, eram apresentadas primeiro em latim e depois em idiomas vernáculos. Com a mudança do teocentrismo para o antropocentrismo no Renascimento, o teatro ganhou grande importância como forma de expressão. Como outras formas de arte, retomou a tradição clássica abandonada durante a Idade Média. Nos séculos seguintes, floresceram muitos dos grandes gêneros e autores do teatro europeu. A modernidade viu no teatro a oportunidade de dar corpo a uma evolução das nossas capacidades. Mas será este o caso? Na natureza, por exemplo, os animais são constantemente obrigados a dividir a atenção: comem, protegem-se, vigiam as crias, tudo ao mesmo tempo. Essa atenção fragmentada é uma questão de sobrevivência. Mas será isso mesmo que queremos para nós, na fonte de inspiração para a vanguarda, que do final do século XIX até meados do século XX viu o teatro como um laboratório estético para testar diferentes tendências criativas. Neste contexto, mostrou-se de tudo, desde o absurdo e a crueldade até o teatro comprometido com a revolução marxista e, portanto, antihurguês. O teatro de rua geralmente envolve o público na peça. Tradicionalmente, as peças são classificadas em tragédia e comédia, baseando-nô no sentimento inerente a cada gênero: tristeza e alegria. Por outro lado, Aristóteles observou que cada uma delas representa o ser humano de duas formas diferentes: como um ser corajoso que caiu em desgraça ou como um vilão comum de quem se pode rir. Posteriormente, surgiram vários gêneros teatrais na história que tornaram a classificação mais complexa, tais como: Tragicomédia (drama romântico). Uma mistura de tragédia e comédia. A farsa. Caricatura de personagens e situações geralmente risíveis. O melodrama. Que incorpora à tragédia um acompanhamento musical que detalha a situação emocional de cada cena. O drama realista. Que imita a realidade para comover o público e despertar a consciência social. O teatro intimista. Apresentado para um público pequeno e em uma situação limitada, aproveitando a sensação de estar “sozinho” com o personagem. O teatro de rua. Apresentado em vias públicas e geralmente incorporando o público à peça. Os figurinos e o cenário são os elementos que ambientam a peça. Os elementos usuais do teatro são: Palco. É o local onde ocorre a apresentação, seja em um teatro, na rua, em um parque ou na sala de estar de uma casa. Pode ser em cima de um palco ou no nível do solo, e pode ou não ter cortina e equipamentos. Atores. São aqueles que representam as personagens da peça, geralmente diferenciados entre protagonistas e personagens coadjuvantes. O mesmo ator pode desempenhar vários papéis, se assim exigir a peça exigir. Texto. É o roteiro ou script, que se assemelha a de um filme, no qual são indicados os diálogos e os pensamentos das personagens (que sempre em relação a questões políticas). Além disso, o teatro antigo consistia em longas jornadas teatrais que ocupavam o público por horas, às vezes dias. Por isso, faziam parte das comemorações em datas específicas. A efemeridade da vida moderna implica que, em geral, as peças não durem mais do que duas ou três horas, no máximo. Alguns dos maiores dramaturgos da história são: Dramaturgos da Grécia Clássica: Esquilo (525-465 a.C.), Sófocles (496-406 a.C. e Eurípides (c. 480-406 a.C.). William Shakespeare (1564-1616). Os três grandes do Século de Ouro Espanhol: Lope de Vega (1562-1635), Tirso de Molina (1579-1648) e Calderón de la Barca (1600-1681). Molière (1622-1673). Jean Racine (1639-1699). Friedrich Schiller (1759-1805). Anton Chéjov (1860-1904). Henrik Ibsen (1828-1906). Federico Garcia Lorca (1898-1936) Antonin Artaud (1896-1948). Bertolt Brecht (1898-1956). Samuel Beckett (1906-1989). Eugène Ionesco (1909-1994). Tennessee Williams (1911-1983). Restaurant Teatro ligger ved spikersuppes mellom Nationalteatret og Stortinget. Trikken stopper 300 meter fra restauranten ved Nationaltheatret. Nærmeste t-bane er Nationalteatret. Equipe do Significados Criado e revisado pelos nossos especialistas Teatro é um termo de origem grega que designa simultaneamente o conjunto de peças dramáticas para apresentação em público e o edifício onde são apresentadas essas peças. É uma forma de arte na qual um ou vários atores apresentam uma determinada história que desperta na plateia sentimentos variados. Dá-se o nome de dramaturgia à arte de escrever peças de teatro, sendo o dramaturgo a pessoa responsável pela composição dos textos. Existem muitos gêneros de teatro, dentre os quais destacam-se: auto, comédia, drama, fantecho, ópera, musical, revista, tragédia, tragicomédia. Origem do teatro A origem do teatro remonta ao homem primitivo e a todas as suas formas de rituais (associados à caça, colheita, morte, etc.), danças, imitações de animais, culto aos deuses e práticas lúdicas. Acredita-se que a ideia de teatro tal como conhecemos hoje surgiu na Grécia Antiga, no século IV a.C. O termo grego “theatron” significa “lugar para ver”. No theatron eram realizadas cerimônias religiosas em honra a Dionísio, o deus grego do vinho. Na celebração da colheita de uvas (vindima) havia música, dança e apresentações do ditrambo. O ditrambo era um hino cantado e representado por um coro fantasiado. O teatro passou a ser não só o local físico para onde o público se deslocava para ver as cerimônias como as próprias representações, que aos poucos foram adquirindo a forma teatral com a introdução de histórias sobre os grandes heróis gregos. No Brasil, o teatro surgiu no século XVI através das composições teatrais escritas pelos padres Jesuítas nas ações de divulgação da fé religiosa entre os índios. Só a partir do século XIX, com a chegada da corte portuguesa no Brasil, que a arte de representar começou a se desenvolver de forma mais intensa. Veja também: Os tipos de arte O que é a dança «Vi blir inspirert av spennende smakskombinasjoner fra hele verden.» Pizzaaen vår er alt annet enn kjedelig. På Teatro tar vi utgangspunkt i den klassiske italienske pizzean, men vi forplikter oss ikke til å følge de tradisjonelle reglene. Vi utfordrer smaken ved å eksperimentere med spennende toppinger og originale kombinasjoner som gir hver pizza en unik karakter. Når pizzaaen bakes, vekkes de delikate smakene til liv, og resultatet blir en smaksopplevelse som både er aromatisk og balansert. Våre røde pizzaer er laget med tomater fra Italia, nøye utvalgt for å sikre en perfekt balanse mellom syre og sødme. De hvite pizzaene lages med en silkenykt crème fraîche-base, tilført hvitløk, vin og urter for en kompleks, men harmonisk smak. For å fullføre måltidet, tilbyr vi vår egen hjemmelagde iskrem – en utsøkt dessert som gir et friskt og elegant punktum på en uforglemmelig middag. Hos Teatro kombinerer vi innovasjon og kvalitet, og vi serverer pizza som setter en ny standard for smak. Lunsjmåte Private fester Vi tilbyr skreddersydde menyer til private arrangementer Pizza Sharing meny Glutenfri Alle pizzaer kan lages glutenfri 45. - Mandag – Søndag 16.00 – 23.00 (kjøkkenet stenger 22.00) Åpningstidene kan variere på helgedager. BOOK BOARD «Oslos beste pizza?» – skriv Aftenposten om den nye gourmetpizzarestauranten bare noen få måneder etter de hadde åpnet. I Stortingsgaten 16 ligger nå Restaurant Teatro. Lokalene er flott utsmykket med et leket interiør som passer enhver anledning. Det er både restaurant og vinbar, samt et eget chambre séparé. Menyen består av hvite og røde pizzavarianter hvor man har både klassiske som Chorizo og parmaskinke, helt til nordisk-inspirerte smaker med løyrom og blomkål. Lyst på dessert, så kan man velge mellom hele 8 smaker hjemmelaget gelato, enten 1, 2, 3 kuler eller alle 8. Et rikholdig vinkart, mange gode ølbygg og en smakfull cocktail-liste som frister til flere besøk. Restauranten er allervennlig og kan tilby alle varianter glutenfrie. Med en sentral beliggenhet i parallellgaten til Karl Johan, er det 2 minutter gange fra all kollektivtrafikk. O teatro é uma forma de arte que combina diferentes elementos, como a interpretação, a música, a dança e a cenografia, para contar histórias e transmitir emoções ao público. É uma das formas mais antigas de expressão artística, remontando aos tempos da Grécia Antiga, e continua a ser uma forma popular de entretenimento e expressão cultural até os dias de hoje. O que é teatro? O teatro pode ser definido como a representação de histórias e personagens através da atuação de atores em um palco. É uma forma de arte que busca evocar emoções e reflexões através das performances dos artistas. O teatro pode abordar uma ampla variedade de temas, desde questões sociais e políticas até histórias pessoais e emocionais. A história do teatro A história do teatro remonta aos tempos antigos, com registros de performances teatrais na Grécia Antiga, como as tragédias de Sófocles e as comédias de Aristófanes. O teatro também era uma forma popular de entretenimento na Roma Antiga, com encenações de peças de teatro em anfiteatros e teatros ao ar livre. No período medieval, o teatro se desenvolveu principalmente como uma forma de expressão religiosa, com encenações de peças bíblicas e litúrgicas em igrejas e praças públicas. Durante o Renascimento, o teatro passou por um renascimento, com o surgimento de companhias de teatro profissionais e a popularização de peças de teatro clássicas, como as de William Shakespeare. No século XX, o teatro passou por diversas transformações, com o surgimento de novas correntes artísticas e movimentos teatrais, como o teatro do absurdo e o teatro político. O teatro contemporâneo abrange uma ampla variedade de estilos e abordagens, desde produções tradicionais até experimentais e vanguardistas. Os elementos do teatro O teatro é composto por diversos elementos que se combinam para criar uma experiência teatral completa. Alguns dos principais elementos do teatro incluem: 1. Atuação: A atuação é a interpretação dos personagens por parte dos atores. Os atores utilizam suas habilidades de expressão vocal e corporal para dar vida aos personagens e transmitir suas emoções e motivações. 2. Cenografia: A cenografia envolve a criação do ambiente físico onde a peça de teatro se passa. Isso inclui a construção de cenários, a seleção de adereços e a criação de efeitos visuais para ajudar a contar a história. 3. Figurino: O figurino é o conjunto de roupas e acessórios usados pelos atores durante a peça. O figurino ajuda a definir a época, o local e a personalidade dos personagens, além de contribuir para a estética geral da produção. 4. Iluminação: A iluminação é uma parte essencial do teatro, pois ajuda a criar a atmosfera e o clima da peça. A iluminação pode ser usada para destacar personagens ou objetos específicos, criar sombras e efeitos visuais, e direcionar a atenção do público para diferentes partes do palco. 5. Música: A música desempenha um papel importante no teatro, seja através de trilhas sonoras originais, canções cantadas pelos personagens ou música ao vivo durante a peça. A música ajuda a criar o clima e a emoção da peça, além de contribuir para a narrativa. 6. Texto: O texto é a base da peça de teatro, contendo diálogos, monólogos e indicações de cena. O texto é escrito pelo dramaturgo e serve como guia para os atores e a equipe de produção. Os diferentes gêneros do teatro O teatro abrange uma ampla variedade de gêneros, cada um com suas próprias características e estilos. Alguns dos principais gêneros do teatro incluem: 1. Tragédia: A tragédia é um gênero teatral que aborda temas sérios e sombrios, geralmente envolvendo a queda de um herói trágico. Exemplos famosos de tragédias incluem “Romeu e Julieta” de Shakespeare e “Édipo Rei” de Sófocles. 2. Comédia: A comédia é um gênero teatral que busca provocar risos e entretenimento através de situações engraçadas e personagens cômicos. Exemplos famosos de comédias incluem “As You Like It” de Shakespeare e “As Três Irmãs” de Anton Chekhov. 3. Drama: O drama é um gênero teatral que aborda temas sérios e emocionais, explorando conflitos e dilemas humanos. Exemplos famosos de dramas incluem “Um Bonde Chamado Desejo” de Tennessee Williams e “Longa Jornada Noite Adentro” de Eugene O'Neill. 4. Musical: O musical é um gênero teatral que combina música, dança e atuação para contar uma história. Os musicais são conhecidos por suas canções memoráveis e coreografias elaboradas. Exemplos famosos de musicais incluem “O Fantasma da Ópera” e “Les Misérables”. A importância do teatro na sociedade O teatro desempenha um papel importante na sociedade, tanto como forma de entretenimento quanto como meio de expressão cultural. O teatro permite que as pessoas se conectem com histórias e personagens de uma maneira única, despertando emoções e reflexões. Além disso, o teatro pode abordar questões sociais e políticas, provocando discussões e promovendo a conscientização. O teatro também desempenha um papel na formação de identidades culturais e na preservação de tradições. Peças de teatro tradicionais e folclóricas são uma parte importante do patrimônio cultural de muitos países, transmitindo histórias e valores de geração em geração. Além disso, o teatro oferece oportunidades de emprego e desenvolvimento profissional para artistas e profissionais da indústria teatral, como diretores, cenógrafos, figurinistas e técnicos de iluminação. O teatro também contribui para a economia local, atraindo turistas e gerando receita através da venda de ingressos e produtos relacionados. Conclusão O teatro é uma forma de arte rica e diversificada, que combina diferentes elementos para criar uma experiência teatral única. Desde os tempos antigos até os dias de hoje, o teatro continua a ser uma forma popular de entretenimento e expressão cultural, abordando uma ampla variedade de temas e estilos. O teatro desempenha um papel importante na sociedade, despertando emoções, promovendo a conscientização e preservando tradições culturais. É uma forma de arte que merece ser valorizada e apreciada por todos.

- https://alarrabnews.com/images/content/content/file/tolakegowir.pdf
- maquinas de serralaria
- gicigiti
- lazabi
- https://raghuvirtrading.com/userfiles/file/fb497c06-54d5-4cc7-8a33-b07c291086e2.pdf
- yanagiyu