I'm not robot
reCAPTCHA
Continue

Ahmet hamdi tanpınar huzur romanı pdf

B) Sürgün C) Ölmez Otu D) Makber E) Aylak Adam Peyami Safa, Tanzimat'tan itibaren Türk romanının değişmez ana konularından biri olan yanlış Batılılaşmanın toplumsal yapıda yol açtığı yıkımları hemen hemen bütün yapıtlarında işler. Bunlardan biri olan ... adlı yapıtında, farklı kültürleri, dünya görüşlerini ve yaşama biçimlerini anlatır. Özellikle Doğu ve Batı çatışmasını yansıtmayı amaçlayan romanın iletisi, roman kahramanlarından Neriman'ın yaşadığı bunalımlar ve iç çatışmalar yoluyla biçimlendirilir. 3. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010) A) Bir Tereddüdün Romanı B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu C) Mahşer D) Fatih-Harbiye E) Yalnızız Özellikle, yarattığı karakterlerle ünlenen, daha çok kadınlar arasından seçtiği kişileri bütün psikolojik incelikleriyle ustaca canlandıran yazarımız ... . 4. Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010) A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'dur B) Halide Edip Adıvar'dır C) Refik Halit Karay'dır D) Ömer Seyfettin'dir E) Reşat Nuri Güntekin'dir Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan ----,1949'da kitap olarak basılır. ---- İstanbul'a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran'ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler. 5. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir? A) Baba Evi – Orhan Kemal B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar C) Küçük Ağa – Tarık Buğra D) Bir Düğün Gecesi – Adalet Ağaoğlu E) Yorgun Savaşçı – Kemal Tahir 6. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2010) A) Bilge Karasu, Yeni Yalan Zamanlar'da büyük ölçüde kadın sorunlarını somutlayıcı bir tutumla yansıtmaya çalışmıştır. B) Romanlarında bilinç akışı, iç monolog gibi yeni anlatım teknikleriyle kendine özgü bir yol bulan Adalet Ağaoğlu'nun ilk romanı, Ölmeye Yatmak'tır. C) Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanı, ele aldığı konu, konuyu işleyiş tarzı ve kullanılan yeni anlatım teknikleri bakımından dikkate değer nitelikler taşır. D) Yusuf Atılgan'ın Anayurt Oteli adlı romanı, aynı otelde kâtiplik yapan Zebercet adlı kahramanın ruhsal dünyasının açığa çıkarılması üzerinde şekillenir. E) Toplumcu gerçekçi tutumla bireyin iç dünyasına kapanışını birlikte anlatan Haldun Taner, Şişhaneye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var adlı kitapları ile ödül almıştır. Göğsü bağrı açıktı. Elinde orak vardı. Ekin biçiyordu. Yüzünü toprağa, sırtını güneşe vermişti. Tarladaki ekini kurtarmaya çalışıyordu. Sırtında kaput bezinden bir iç gömleği vardı. Dışlığı yoktu. İç gömleği kirden meşine dönmüştü. Elindeki orak küçüktü, koç boynuzu kadar bir şeydi. Bu yılın buğdayı geçen yılın buğdayından uzun gibi geliyordu gözüne. Dizine çıkmıyordu ama kıraçta ne buğdaylar olmuştu bundan boysuz. “Biz bu cenabet topraklarda çok buğdaylar gördük bacaksız, çok arpalar biçtik cüce.” dedi içinden. Adam usta orakçıydı. Ama ustalık para etmiyordu kıracın ortasında. Bunalıyor, ikide bir dikiliyor, elini kalçasına koyup küçük, kaplumbağa gözlerini kısarak aşağılara, yola bakıyordu. Gelip geçen “otopos”ları izliyordu. Ama çok dikelemiyordu, karısı mız mız ediyor, oğlu kararıyordu. Gözünün kuyruğuyla baksa anlardı. Yüzde yüz kızıyorlardı. 7. Bu parçadan edebiyatımızdaki toplumcu gerçekçi hikâye ve roman anlayışıyla ilgili aşağıdaki özelliklerden hangisi çıkarılamaz? (2010) A) Köye ve köylüye yönelme anlayışı benimsenmiştir. B) Kişiler iç ve dış dünyasıyla birlikte ele alınmıştır. C) Sorunların yansıtılması amaçlanmıştır. D) Gözleme dayalı bir anlatım söz konusudur. E) Halkı aydınlatma amacı güdülmüştür. Dünya edebiyatında, Rus yazarı Çehov'un öncüsü olduğu, anlatımı olaya yaslandırmayan, geleneksel anlamda serimi, düğümü, çözümü olmayan bir öykü türüdür durum öyküsü. 8. Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikle bu öykü türünde ürün vermemiştir? (2010) A) Memduh Şevket Esendal B) Sait Faik Abasıyanık C) Vüsat O. Bener D) Ömer Seyfettin E) Oktay Akbal 9. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir? (2010) A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır. B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur. C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi “ben”ini öne çıkarır. D) Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur. E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilir. 19. ve 20. yüzyıl başlarında İstanbul, sahne olduğu hayat biçimleriyle medeniyet değişikliğinin oluşturduğu karmaşayı, çeşitli yönleriyle yansıtır. Ana konu olarak karşımıza çıkan Doğu-Batı ya da eski-yeni çatışması, mekân boyutunda İstanbul yaşamının anlatılmasıyla verilir. Şehrin toplumsal yaşamının kalbinin attığı mesirelerde kadın-erkek karşılaşmalarına olanak sağlayan modern hayat, özel hayatı da etkilemiştir. Modern hayat, Beyoğlu vitrinlerinden, önce göz ve gönüllere sonra da konaklara ya da geleneksel yapıya uygun olan evlere sızmıştır. Bütün bu özellikleriyle İstanbul, Tanzimat romanlarında işlenen ana konuların mekânı olmuştur. 10. Bu parçada sözü edilenlerle aşağıdaki romanlardan hangisi arasında ilinti kurulamaz?(2011) A) Sinekli Bakkal B) Ayaşlı ve Kiracıları C) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç D) Mai ve Siyah E) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu Kimi incelemecilere göre, Türk romanının doğuş döneminde roman kişilerine örnek oluşturanlar arasında Hacivat ve Karagöz tiplemelerinin olduğu da söylenebilir. Bu iki tip, modern yazarları oldukça etkilemiştir. Karagöz'ün, toplumsal rolleri üstlenen geleneksel kişinin; Hacivat'ın da Tanzimat'tan sonra sınıfını bulamamış alafranga tipin temsilcisi olarak örneksendiği düşünülebilir. ... Meftun, ... Behiç, ... Seniha, ... Bihruz kültürel anlamda bir bakıma Hacivat'ın torunlarıdır. 11. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden birine getirilemez? (2011)A) Kiralık Konak'taki B) Şıpsevdi'deki C) Araba Sevdası'ndaki D) Sözde Kızlar'daki E) Küçük Ağa'daki Kurtuluş Savaşı'yla ilgili önemli romanlar arasında (I) Halide Edip Adıvar'ın Vurun Kahpeye, (II) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Yaban, (III) Kemal Tahir'in Yorgun Savaşçı, (IV) Attila İlhan'ın Kurtlar Sofrası, (V) Tarık Buğra'nın Siyah Kehribar adlı yapıtlarını sayabiliriz.12. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011) A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V. 13. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011) A) Necati Cumalı'nın ilk romanı Tütün Zamanı; Yağmurlar ve Topraklar, Acı Tütün ile devam eden Ege üçlemesinin ilk halkasıdır. B) Orhan Kemal, Çukurova yöresinin ve o yöredeki çaresiz insanların sorunlarını Ortadirek, Yer Demir Gök Bakır gibi romanlarında ele almıştır. C) Fazıl Hüsnü Dağlarca, çok kolay ve rahat yazabilen, Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin en uzun soluklu şairidir. D) Behçet Necatigil'in Bile/Yazdı, Evler ve Eski Toprak kitaplarındaki şiirlerinde, eski ve yeniyle biçim ve tema arasındaki uyum kendisini açıkça gösterir. E) Şiirlerinin özü itibarıyla millî romantik bir şair olan Cahit Külebi'nin şiir kitapları arasında Adamın Biri'ni, Türk Mavisi'ni, Sıkıntı'yı ve Umut'u sayabiliriz. 14. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011) A) Roman ve hikâye alanında ürünler veren Vüs'at O. Bener, ilk hikâye kitabı Dost'ta, küçük kentlerdeki sıradan insanların iç ve dış dünyasını anlatan yapıtlar ortaya koymuştur. B) Rasim Özdenören, kimi öykülerinde aile içi çatışmalara, çözülme ve dağılmalara yol açan etkenleri, onların dokusuna sindirerek anlatmıştır. C) Ferit Edgü, Çığlık adlı hikâyesinde iç ses yöntemini kullanarak okurun kafasında birbirini çağrıştıran kimi sorular uyandırmaya çalışmıştır. D) Hikâyelerinde, yaşadığı dönemin tanıklığını yapmak isteyen Füruzan, 1972'de Parasız Yatılı adlı hikâyesiyle Sait Faik Hikâye Ödülü'nü almıştır. E) Nezihe Meriç, Bir Deli Ağaç'ta topladığı hikâyelerini aşk ve ölüm teması etrafında geliştirmeyi, arka planda da hayatın güzelliklerini anlatmayı amaçlamıştır. Pabuççular ve eskiciler, işlerinin üzerine abanmış, acele acele, takır takır çekiç sallarken “Aganta burina burinata!” diye kâinata meydan okuyan nidamızı duyunca, işlerinin üzerinden doğruldular. Birdenbire çekiç takırtısı sustu. Hatta halis muhlis bir kara adamı olan Aşçı Yaşar bile sesini kapıp koyverdi ve eskicilerle beraber “Aganta!” diye narayı bastı. Neşenin seslerimize, seslerimizin neşeye verdiği sonsuz hürriyette, muhayyilem hız aldı. 15. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi bu parçanın yazarına ait değildir? (2012)A) Uluç Ali Reis B) Deniz Gurbetçileri C) Mavi Sürgün D) Ötelerin Çocuğu E) Deniz Küstü Reşat Nuri Güntekin, toplum yapımızdaki değişmelerin aile üzerindeki yıkıcı etkilerini ... adlı romanında göstermiştir. Bu romanda, Tanzimat'tan beri üzerinde durulan Batılılaşma özentisinin olumsuz sonuçları yansıtılmıştır. Bu durumu bir ölçüde Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun ... adlı yapıtında da görebiliriz. 16. Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre aşağıdaki yapıtlardan hangileri sırasıyla getirilmelidir? (2012)A) Yaprak Dökümü – Kiralık Konak B) Çalıkuşu – Hüküm Gecesi C) Bir Kadın Düşmanı – Yaban D) Dudaktan Kalbe – Ankara E) Acımak – Panorama Kimi eleştirmenlere göre gerçeğin, bir sanatçı tutumuyla değil, bir bilim insanı gibi algılanarak oluşturulduğu söylenen ..., gerçekte ilginç bir romandır. Roman, karşılaştığı birtakım doğaüstü olaylara kendisince çözüm bulamayan ve bu yüzden kuşku ve endişelere kapılan materyalist düşünceli septik Doktor Ferit'in, çevresindeki bazı kişilerin telkinleriyle, bu durumdan kurtularak huzura kavuşmasını konu alır. 17. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yapıtlardan hangisi getirilmelidir? (2012) A) Süngülerin Gölgesinde B) Matmazel Noraliya'nın Koltuğu C) Yalnızız D) Bir Tereddüdün Romanı E) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu Cumhuriyet Dönemi romanı, Cumhuriyet öncesi anlatı temelleri üzerine kurulmuş bir romandır. ... gibi, aslında Cumhuriyet öncesinde yazmaya başlayıp bu dönemde de devam eden pek çok romancıyla karşılaşırız. 18. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilemez? (2012) A) Hüseyin Rahmi Gürpınar B) Reşat Nuri Güntekin C) Aka Gündüz D) Refik Halit Karay E) Sabahattin Ali Gerek anlatım biçimi gerek çizdiği tipler gerekse romana taşıdığı konular yönünden ele alındığında ... Aylak Adam adlı romanıyla, Tanpınar romanının, özellikle de Huzur ve ... romanlarının başlattığı, alışılagelmiş modern roman yazma anlayışının dışına çıkanların başında gelir. 19. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir? (2012) A) Adalet Ağaoğlu - Mahur Beste B) Tarık Buğra - Ölmeye Yatmak C) Yusuf Atılgan - Saatleri Ayarlama Enstitüsü D) Attila İlhan - Kılavuz E) Bilge Karasu - Sırtlan Payı Cimrilik, korkaklık, evlat sevgisi gibi bütün insanlarda ortak olan bir niteliği abartarak bir insanda toplama işidir tipleştirme. Söz gelimi Balzac'ın Goriot Baba'sı, Cervantes'in Don Kişot'u birer tiptir. Buna göre Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar adlı romanındaki ..., Yaşar Kemal'in Ortadirek adlı romanındaki ... birer tiptir. 20. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir? (2012) A) Cemil - Afife B) Hayri - Hakkı Celis C) Yusuf - Fahim Bey D) Selim - Meryemce E) Adnan - Seniha Cumhuriyet Dönemi'nin kimi romancıları, özellikle halkın sorunlarını yansıtma, bu sorunlar doğrultusunda okurları bilinçlendirme amacını gütmüşlerdir. Bunun için de insanları ezen koşulları, bu koşulları ortaya çıkaran etkenleri romanlarında ele alıp işlemişlerdir. 21. Aşağıdaki romanlardan hangisi yukarıda belirtilen tutumla oluşturulmamıştır? (2012) A) Kuyucaklı Yusuf B) Tütün Zamanı C) Kaplumbağalar D) Rahmet Yolları Kesti E) Sonuncu 22. Orhan Kemal'in Baba Evi adlı yapıtıyla aşağıdaki yapıtların hangisi arasında konusal yönden kimi açılardan bir benzerlik kurulamaz? (2012) A) Kurt Kanunu B) Kayıp Aranıyor C) Kopuk Takımı D) Arkadaş Islıkları E) Sokaktaki Adam 23. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi türü bakımından ötekilerden farklıdır? (2012) A) Duvarların Ötesi B) Biz İnsanlar C) Günün Adamı D) Bir Adam Yaratmak E) Fadik Kız 24. Aşağıdaki yazarlardan hangisinin yapıtlarında fantastik gerçekçiliğe ait ögeler ağır basmaktadır? (2012) A) Oktay Akbal B) Rasim Özdenören C) Nazlı Eray D) İnci Aral E) Nezihe Meriç Yalnızca olaya yaslanan; girişi, gelişmesi, sonucu olan; okuyucuyu bir gerilim içinde tutarak az sonra ne olacak sorusunun ardına düşüren bir öykü türüdür Maupassant tarzı öyküler. ... bu türde yazan en ünlü öykücülerimizden biridir. 25. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir? (2012) A) Ömer Seyfettin B) Selim İleri C) Memduh Şevket Esendal D) Bilge Karasu E) Sait Faik Abasıyanık İç içe geçmiş iki olay zinciri ile ..., kişisel değişimleri konu alması bakımından Zehra'nın, hatıra defterindeki maceralar bakımından da Mürşit Efendi'nin romanıdır. Çocukluğundan itibaren babası Mürşit Efendi'yi kötü bir insan olarak tanıyan Zehra; hoşgörüsüz, disiplinli, katı kalpli bir öğretmendir. Mürşit Efendi; okulunu bitirdikten sonra idealist bir memur olarak Anadolu'ya gelmiş, Anadolu'nun memurları bekleyen çürümüşlüğü içerisinde kaybolmuştur. Kötü bir evlilik yapmış, çok istemesine rağmen çocuklarıyla gereği kadar ilgilenememiştir. Yani kendi iradesi dışında yaşayan bir insan durumuna gelmiştir. İşte bu insanın şişmanlıklar ve çaresizliklerle dolu hatıra defteri, ölümünden sonra kızı Zehra'nın eline geçmiş, böylece Zehra'nın dış dünya ile ilişkisi de yeniden şekillenmiştir.26. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir? (2013)A) Dudaktan Kalbe B) Çalıkuşu C) Yeşil Gece D) Acımak Kiralık Konak'ta modernleşme sürecinde apartman ile konak hayatını, dede-torun arasındaki hayat tarzı ve zevk farklılığı çevresinde işlemiştir.B) Nur Baba'da gerçek kimliğinden uzaklaştırılan tekke hayatını, tekke şeyhinin (Nuri) yaşadıkları ile anlatmıştır.C) Hüküm Gecesi'nde İttihat ve Terakki yıllarını, gazeteci Ahmet Kerim'in yaşadıkları çevresinde anlatmıştır.D) Yaban'da Kurtuluş Savaşı öncesi Türk aydını ile Türk köylüsü arasındaki derin uçurumu, romana has kurgu ile gözler önüne sermeye çalışmıştır.E) İki cilt hâlinde 1953-1954'te yayımladığı Sodom ve Gomore'de, Cumhuriyet'in kuruluşundan Demokrat Partinin iktidara geldiği zamana kadar geçen süreci, değişik zihniyetleri temsil eden kişiler ve olgu çerçevesinde bir bütünün değişik kolları olarak dikkatlere sunmuştur.28. Aşağıdakilerden hangisi, Batılılaşma sorununu belirli tipler çevresinde ele alan eserlerden biri değildir? (2013)A) Ömer Seyfettin – Efruz BeyB) Reşat Nuri Güntekin – Yaprak DökümüC) Yaşar Kemal – Ağrıdağı EfsanesiD) Halit Ziya Uşaklıgil – Aşk-ı MemnuE) Hüseyin Rahmi Gürpınar – ŞıkBazı edebî metinler, tarihî olaylara dayanır. Bu tür eserlerde bazı gerçeklere bağlı kalınsa da eserin orijinalliğini ve okunurluğunu sağlayan, yazarın kurgulama gücüdür. Okuyucu kalın bir tarih kitabını alıp baştan sona okumaya yanaşmaz ama birkaç ciltten oluşan sürükleyici tarihî bir romanı çok kısa sürede bitirebilir.29. Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu parçada anlatılan roman türüne örnek olarak gösterilemez? (2013)A) Osmancık B) Devlet Ana C) Yorgun Savaşçı D) Hep O Şarkı E) Yılkı Atı30. Aşağıdaki eserlerden hangisi, türü yönüyle ötekilerden farklıdır? (2013)A) Kara Kitap B) KılavuzC) Yağmur Kaçağı D) Unutma BahçesiE) Ruh Üşümesi31. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2013)A) Hemen her öyküsünde okura komik gelecek ögelerden yararlanan Haldun Taner, aynı şekilde bütün öykü ve oyunlarında bazen de aşırıya kaçarak şive, lehçe taklitleri yapar.B) Bu Ülke, Cemil Meriç'in, aydın ve halkı birbirinden ayıran duvarları yıkmak amacıyla yazdığı denemelerinin yer aldığı bir kitaptır.C) Roman ve öykülerinde ayrıntılara inerek bazen öğretici yanı ağır basan bir üslup sergileyen Selim İleri, deneme ve hatıralarında bir düşünce adamı tavrını benimsemiştir.D) Şiirleriyle tanınan Sevinç Çokum; Batı kültürüyle yetişmiş, denemeleri ve Fransızcadan çevirdiği kitaplarıyla da öne çıkmıştır.E) Özellikle roman ve öyküleriyle bilinen Fakir Baykurt'un en tanınan eserleri arasında Yılanların Öcü, Tırpan sayılabilir. 1960'lı yıllardan sonra İslamî söylem, taklit düzeyindeki Batılılaşma ile geleneksel hayatın ve bu hayata özgü değerler manzumesinin karşı karşıya getirilmesi şeklinde dikkati çeker. Çok Sesli Bir Ölüm, Çözülme adlı öykü kitapları olan ... , bu hareketin öncü adlarından biridir.32. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2013)A) Tarık Buğra B) Rasim ÖzdenörenC) Mustafa Kutlu D) Samiha AyverdiE) Adalet Ağaoğlu 33. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2014)A) Kemal Bilbaşar'ın ünlü eseri Cemo, Şeyh Sait Ayaklanması sırasında, Doğu Anadolu'daki ağa-kul-devlet üçgeni içindeki ilişki ve çatışmalar üzerine kurulmuştur. B) Necati Cumalı'nın Tütün Zamanı adlı romanında Cemal ile Zeliş'in aşkı çevresinde Batı Anadolu'daki tütün ekicilerinin kendi aralarındaki sevgileri, yalnızlıkları, umutları, toprağa bağlılıkları vb. trajik bir şekilde hikâyeleştirilmiştir. C) Sabahattin Ali'nin ilk romanı Kuyucaklı Yusuf'ta Anadolu'da çürümüş, parasal gücün yönlendirdiği adalet mekanizmasının bireysel isyanları oluşturması anlatılır. D) Bir Düğün Gecesi'nde, 1970'li yıllarda Türk toplumunun genel bir tablosunu sunan Adalet Ağaoğlu; dönemin farklı görevlerde bulunmuş, farklı dünya görüşlerine sahip tiplerini bir düğünde buluşturur.E) Kemal Tahir, Esir Şehrin İnsanları'nda Osmanlı Devleti'nin kuruluş dönemini anlatmıştır; olaylar 1290 yılında iki aylık süre içinde geçer. Postmodern anlatımın kullanıldığı ... birçok anlamsız unsurun bir bütüne yürümesini önleyen eksiklikler var. Böylece her okuyucu, eline geçen tanıdık bir ipucunu tutarak görmek istediklerini bu romanda bulmaktadır. Bu bakımdan eserde “ayna” kavramının kullanılması anlamlıdır. Zira okuyucu kendi bilgisini ve hayallerini, bu romanda bulduğu “ayna”lardan birine yansıtmak ve onu eserin bütününe hâkim kılmak imkânına sahiptir. Aynı özellikleri Yeni Hayat'ta da bulmak mümkündür. 34. Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2014)A) Kara Kitap'taB) Sessiz Ev'deC) Benim Adım Kırmızı'daD) Cevdet Bey ve Oğulları'ndaE) Beyaz Kale'de Destan ve mitlerde görülen, insanların bir kahraman oluşturma eğiliminin çağdaş bir tiyatro eserine uygulanışı ve geleneksel tiyatronun modern ögelerle sahneye konuşu olarak nitelendirilebilecek eserlerin başında Brecht'in etkisiyle yazılmış olan ... gelir.35. Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2014)A) Keşanlı Ali DestanıB) Bir Adam YaratmakC) Susuz YazD) Eski ÇarıklarE) Reis BeyHer Gece Bodrum'dan sonra “roman yazma” isteği bir dönem çok ağır bastı. Bunda öyle sanıyorum ki Attila İlhan'ın etkisi olmuştur. Nasıl Yeni Dergi yıllarında, Memet Fuat'ın etkisiyle öyküler yazdıysam Attila Bey'in yol açışıyla da Ölüm İlişkileri'ni, Cehennem Kraliçesi'ni yazdım. Galiba hep yazma isteğiydi asıl ağır basan. Ama öyküden hiçbir zaman kopmadım. Sonra bir dönem geldi, öykümüzün geldiği noktayı kendime çok yabancı buldum. Belki bu da seyrek yazmama yol açtı.36. Bu parçada kendisi ve eserlerinden söz eden sanatçı aşağıdakilerden hangisidir? (2014)A) Oktay AkbalB) Sabahattin Kudret AksalC) Selim İleriD) Bilge KarasuE) Orhan Pamuk 37. Samiha Ayverdi ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır? (2014) A) Sanatında mistisizmin büyük bir yeri vardır.B) Roman ve öykülerinin teknik ve anlatım özellikleriyle pek fazla ilgilenmemiş, daha çok vereceği mesaj üzerinde yoğunlaşmıştır.C) Roman kişilerinin çoğu, çevresinde tanıdığı insanlardan izler taşır. D) Eserlerindeki olaylar daha çok Anadolu'nun muhtelif şehirlerinde geçmektedir. E) Doğu-Batı, madde-mana, sevgi-nefret, dünya-ahiret, sabır-öfke gibi temel karşıtlıklar eserlerinin konusunu oluşturur. Yazarın hemen her öyküsünde hangi düzeyden, hangi meslekten olursa olsun, başlangıçta duygu yoksulu gibi bir izlenim bırakan öykü kahramanları; birdenbire bir halk filozofu, bir şair, bir düşünür olarak kabuğundan dışarı çıkar. Öykünün etki gücü, işte o andan itibaren artar. Türk hikâyeciliğinde yeni bir tarzın öncülerinden olan yazarın bütün öykülerinde kahraman ya kendini aşmak için çırpınır ya da başka türlü anlaşılmaya yatkın kişiliğini birdenbire gerçek çizgileriyle ortaya koyar. Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi ve Havada Bulut tanınmış öykü kitaplarından bazılarıdır. 38. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2015)A) Füruzan B) Oktay AkbalC) Sait Faik Abasıyanık D) Mustafa KutluE) Haldun Taner Romanlarındaki kişileri; onları etkileyen, yönlendiren toplumsal çevrelerinden soyutlamadan vermiştir. Bundan dolayı biz, kişilerin davranışlarını yadırgamadığımız gibi bireyle toplumu iç içe izleriz. Romanlarının erkek kahramanları genelde değişik nedenlerle çevreleriyle uyum sağlayamayan kişilerdir. Kadınlar ise farklı özellikleriyle boy gösterirler. Kuyucaklı Yusuf'ta topluma boyun eğen, İçimizdeki Şeytan'da yavaş yavaş bilinçlenmeye başlayan bir kadınla karşılaşırız. 39. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2015)A) Orhan Kemal B) Aziz Nesin C) Kemal Tahir D) Necati Cumalı E) Sabahattin AliAdalet Ağaoğlu; Almanya'da kazandığı parayı bir otomobile yatıran ve onu binbir özenle ülkesine getiren gurbetçinin hikâyesini, bir aydın uzaklığında ve işçinin duygusunu küçümseyen bir edayla ... adlı romanında anlatmaktadır.40. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir? (2015)A) Fikrimin İnce Gülü B) Ölmeye YatmakC) Üç Beş Kişi D) Sessizliğin İlk SesiE) Bir Düğün Gecesi..., hikâyecilerimiz arasında en dolambaçlı sorunları bile sadelik ilkelerinden vazgeçmeden anlatabilen başarılı bir sanatçıydı. Bu tutum, onu bizde o zamanlar moda olan Maupassant yerine adı yeni yeni duyulan Anton Çehov'a götürdü. Şöhreti sevmezdi; bu yüzden Ayaşlı ile Kiracıları'na kendi ismini bile koymamış, yalnızca isminin baş harflerini yazmıştı.41. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2015)A) Cemal KuntayB) Abdülhak Şinasi HisarC) Cevat Şakir KabaağaçlıD) Samiha AyverdiE) Memduh Şevket Esendal 1961'de yayımlanan ve uygarlık değişiminin birey üzerindeki sancılarını ele alan ... adlı eseri; dengesiz, arayış içindeki kişiler aracılığıyla yaşadığı dönemin eleştirisini yüklenir. İronik bir anlatımla iki uygarlık arasında bocalayan Türk toplumunun tablosunun çizildiği roman, başkahraman Hayri İrdal'ın anıları biçiminde kaleme alınmıştır. Yazar bu yarı meczup kahramanının kişiliğinde; geçmiş özleminden kurtulamayan, geçmişe saplanmış aydınları eleştirirken bir yandan da İkinci Meşrutiyet'in ilanından başlayarak siyasetin güdümündeki sanat anlayışını ve üniversite çevresinin içe dönük kısır çatışmalarını eleştirir.42. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir? (2015)A) Esir Şehrin İnsanlarıB) Saatleri Ayarlama EnstitüsüC) Müfettişler MüfettişiD) Kürk Mantolu MadonnaE) Bir Bilim Adamının Romanı Peyami Safa ... adlı eserinde, fakir ama erdemli vatansever bir gencin yaşadığı aşk neticesinde girdiği yüksek zümrenin iç dünyasını anlatır. Yazarın asıl vermek istediği, düşünce ve maneviyat bakımından Orhan'da meydana gelen değişmelerdir. Onun kendi dünyasındaki bu değişmeler, materyalist bir çizgiden idealizme geçiş noktasında verilir. Burada, materyalizmi simgeleyen Süleyman ile idealizmi simgeleyen Necati'nin rolleri ve yönlendirici fonksiyonları dikkat çekicidir.43. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir? (2015)A) Bir Tereddüdün RomanıB) Biz İnsanlarC) YalnızızD) Fatih-HarbiyeE) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu ..., konuşulan Türkçeyi roman ve hikâye dili hâline getirmiş ve bu özelliği ile bütün çağdaşlarının takdirini kazanmıştır. Yalın dili, mizah dergilerindeki yazılarında keskinleşen alaycı ifadesi, seçtiği konular, canlandırdığı tipler, özgün anlatım tekniğiyle her seviyeden okuyucunun kendisinde bir şeyler bulduğu ve vazgeçemediği bir yazar olmuştur. Anadolu'daki gezilerinin izlenimlerini derlediği Anadolu Notları, onun denemeci yanını da ortaya koyan önemli bir eseridir. Bu kitaptaki nice parça, okuyucuyu gerçeğin birçok köşesiyle karşılaştırır. Romanlarında canlandırdığı kişilerini asla feda etmekten yana olmaması, onun bu insanları değişik cepheleriyle tanımış olmasından kaynaklanır. 44. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2016)A) Yakup Kadri KaraosmanoğluB) Reşat Nuri GüntekinC) Halide Edip AdıvarD) Refik Halit KarayE) Memduh Şevket Esendal Yazılarımda, sanıyorum bir tek annemin tesirinde kaldım. İlk romanım Küçük Dünya'da, bence bu tesir açıkça görünür. İkinci romanım Azap Toprakları'nda kendi üslubumu buldum gibi... Konu bulmaya ve nasıl yazdığıma gelince söz gelimi bir konu gelir içimden, mesela Bulgaristan'daki Türklerin durumu yahut sendika olayları... Böyle şeyleri ve konuyu düşünürken karakterler doğar, önemli karakterler ekseri kendi isimlerini beraberlerinde taşıyıp getirirler, ben bu isimleri değiştirmeyi uğursuzluk addettiğim için ne gelmişse onu yazarım.45. Bu parçada romancılığından ve yazma yönteminden söz eden yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2016)A) Emine IşınsuB) Sevinç ÇokumC) Adalet AğaoğluD) Halide Nusret ZorlutunaE) Samiha Ayverdi Yazarlar, eserlerinde içinde yaşadıkları toplumların tarihlerini konu olarak seçebilirler. Örneğin, Kırımlı yazar Cengiz Dağcı, II. Dünya Savaşı sırasında değişik cephelerde yaşanan vahşeti ilk romanı Korkunç Yıllar ve onun devamı olan Yurdunu Kaybeden Adam başta olmak üzere Türkiye Türkçesi ile yazdığı romanlarında anlatmıştır. Bu romanlarda olduğu gibi yakın tarihimiz de edebiyatımızda farklı yazarlarca konu edilmiştir. Türk edebiyatında özellikle Kurtuluş Savaşı'nın izleri eserlere yansımıştır.46. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dile getirilen düşünceye yönelik eserlere örnek olamaz? (2016)A) Yorgun SavaşçıB) Sahnenin DışındakilerC) Dersaadet'te Sabah EzanlarıD) Avare YıllarE) Küçük Ağa Oyunlarıyla tiyatro edebiyatımıza önemli katkıda bulunan yazarlarımızdandır. İlk dönemde yazdığı Masum Katiller, Kanaviçe, Duvarların Ötesi gibi eserlerde olaylar arasında mantık bağı gözeten klasik oyun kurgulama yöntemine başvurmuştur. Kendi türünde bir başyapıt olan Ocak'ta, öyküyü sağlam bir yapıya oturttuğu, karşılıklı konuşmaları gerçek bir alışveriş ve sürükleyici bir etki-tepki biçiminde örgütlediği, oyunun duygusal öyküsüne sevecen ve tatlı bir tavırla yaklaştığı görülür. Konu seçimi, olaylara yaklaşımı, geçmiş olaylarla şimdikiler arasında köprü kurmaya elverişli anlatımıyla düşündürücü olduğu kadar eğlendirici bir yazardır. 47. Bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir? (2016)A) Turan OflazoğluB) Cevdet KudretC) Necati CumalıD) Haldun TanerE) Turgut Özakman Yazar, bu romanında II. Abdülhamit Dönemi İstanbul'unun kenar mahallelerinden birini mekân olarak seçer. Kitapta mahallenin sıradan insanlarından külhanbeylerine, Karagözcüden Abdülhamit'in zaptiye nazırına kadar tüm tipler kendi doğal hâlleriyle tasvir edilir. Tiplerin çoğu gelenekleri, görenekleri ve birbiriyle kurdukları ilişkiler çerçevesinde işlenir. Ayrıca romanda bir yandan Karagöz ve Orta Oyunu'nun estetik ve toplumsal değeri ile Doğu ve Batı sanat felsefesinin nitelikleri üzerinde durulurken öte yandan saray çevresi de ayrıntılarıyla ele alınır. Batı'nın akla dayanan sanat anlayışı ile Doğu'nun kalbe dayanan sanat ve mistiği roman kişileri aracılığıyla somutlaştırılır. Bu değerleri temsil eden kişilerin evliliğiyle de Doğu ile Batı birleşmiş olur. 48. Bu parçada tanıtılan roman, aşağıdakilerden hangisidir? (2017)A) Fatih-HarbiyeB) Sinekli BakkalC) Kırık HayatlarD) Kiralık KonakE) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç Yedi yıl oluyor, Bey, köyü köylüsüne sattı, parayı cebine kattı, gitti. Karataş Köyü dört yüz bin lire borç ödedi. Ödedi emme nasıl ödedi? Orasını gel Karataş'a sor. Öküz, inek, dana... Un, bulgur, tarhana... Pazarda para eden ne varsa elinde, sattı. Daha da satıyor. Borç bitmedi daha. Ödedi dediğime bakma. Bey, parasını pangadan aldı. Hökümetin pangasından. Panga da bizden alıyor. Bir dünya fayızıynan... Emme sonunda ektiğimiz toprak bizim ya, yeter. Bey gitti, İstanbul Boğazı'na dağ gibi bir ev çökertti. Sonra da bir ütel yapacakmış. Daha sonra, bir başına koca İstanbul'u satın alacakmış. Bey, bey varsıl! Biz yoksuluz çok şükür. Herkesin bey olması ilazım değil.49. Bu parça, içeriği ve üslubu dikkate alındığında, aşağıdaki yazarların hangisi tarafından yazılmış olamaz? (2017)A) Fakir Baykurt B) Talip ApaydınC) Mahmut Makal D) Yaşar KemalE)