

I'm not a bot























de instrumentos musicales del conservatorio de Bruselas, para el catálogo de 1888 de la colección dividio los instrumentos en cuatro grupos y asignó etiquetas de origen griego a cinco clasificaciones: cordófonos (instrumentos de cuerda), membranófonos (instrumentos con cabeza de piel), aerófonos (instrumentos de viento) y autófonos (instrumentos de percusión que no son de piel). Este esquema fue retomado más tarde por Erich von Hornbostel y Curt Sachs, quienes publicaron un nuevo esquema extenso para la clasificación en Zeitschrift für Ethnologie en 1914. Su esquema se usa ampliamente en la actualidad y se conoce con mayor frecuencia como Hornbostel–Sachs (o el sistema Sachs-Hornbostel). El sistema Sachs-Hornbostel original clasificaba los instrumentos en cuatro grupos principales: idióléfonos, como el xilófono, que producen sonido vibrando ellos mismos;membranofonos, como tambores o kazooks, que producen sonido por una membrana vibradora;coros, como el piano o el violonchelo, que producen sonido por cuerdas vibradoras;aerofonos, como el órgano de tubo o el oboe, que producen sonido por columnas vibradoras de aire.Más tarde, Sachs agregó una quinta categoría, los electrófonos, como los theremins, que producen sonido por medios electrónicos. Los sintetizadores modernos y los instrumentos electrónicos entran en esta categoría. Dentro de cada categoría hay muchos subgrupos. El sistema ha sido criticado y revisado a lo largo de los años, pero sigue siendo ampliamente utilizado por etnomusicólogos y organólogos. Un ejemplo notable de esta crítica es que se debe tener cuidado con los electrófonos, ya que algunos instrumentos electrónicos como la guitarra eléctrica (cordófono) y algunos teclados electrónicos (a veces idiófonos o cordófonos) pueden producir música sin electricidad o el uso de un amplificador. En la clasificación de instrumentos musicales Hornbostel-Sachs, los lamelófonos se consideran idiófonos pulsados, una categoría que incluye varias formas de arpa de mandíbula y la caja de música mecánica europea, así como la gran variedad de pianos de pulgar africanos y afrolatinós como como la mbira y la marimbula. André SchaeffnerEn 1932, el musicólogo comparativo (etnomusicólogo) André Schaeffner desarrolló un nuevo esquema de clasificación que era "exhaustivo, que potencialmente cubriría todos los instrumentos reales e imaginables". El sistema de Schaeffner tiene solo dos categorías de nivel superior que denota con números romanos: I: instrumentos que hacen sonido de sólidos vibradores: I.A: no tension (libre sólido, por ejemplo, xilófonos, címbalos, o claves).I.B: linguafonos (lamellophones) (sólidos fijos en un solo extremo, como un kalimba o un piano pulgar).I.C: chordophones (sólidos fijos en ambos extremos, es decir, cuerdas como piano o arpa); más tambores:II: instrumentos que hacen sonido del aire vibratorio (como clarinetes, trompetas o toros).El sistema está de acuerdo con Mahillon y Hornbostel-Sachs para cordófonos, pero agrupa los instrumentos de percusión de manera diferente. El MSA (Análisis de escalograma multidimensional) de René Lysloff y Jim Matson, utilizando 37 variables, incluidas las características del cuerpo sonoro, el resonador, la subestructura, el vibrador simpático, el contexto de interpretación, el contexto social y la afinación y construcción del instrumento, corroboraron Schaeffner, produciendo dos categorías, aerófonos y la combinación cordófono-membranófono-idiófono. André Schaeffner ha sido presidente de la asociación francesa de musicólogos Société française de musicologie (1958-1967). Kurt ReinhardEn 1960, el musicólogo alemán Kurt Reinhard presentó una taxonomía estilística, en oposición a una morfológica, con dos divisiones determinadas por la ejecución de una o varias voces. Cada una de estas dos divisiones se subdividió de acuerdo a la variabilidad de alturas (no modificable, libremente modificable y modificable por intervalos fijos), y también por continuidad tonal (discontinua (como la marimba y los tambores) y continua (los instrumentos de fricción (incluidos los de arco) y los vientos), formando 12 categorías. También propuso clasificarlos según tuvieran variabilidad tonal dinámica, característica que separa épocas enteras (por ejemplo, la barroca de la clásica) como en el tránsito de la dinámica escalonada del clavecín al crescendo del piano, clasificando por grado de sonoridad absoluta, espectros tímbricos, afinabilidad y grado de resonancia. Steve MannEn 2007, Steve Mann presentó una organología basada en la física de cinco clases que elaboraba la clasificación propuesta por Schaeffner. Este sistema está compuesto por gaiaphonos (cordófonos, membranófonos e idiófonos), hidraulófonos, aerófonos, plasmaphones y quintephones (música producida eléctrica y ópticamente), nombres que hacen referencia a las cinco esencias, tierra, agua, viento, fuego y la quintaesencia, añadiendo así tres nuevas categorías a la taxonomía de Schaeffner. La organología elemental, también conocida como organología física, es un esquema de clasificación basado en los elementos (es decir, estados de la materia) en los que tiene lugar la producción de sonido. "Primaria" se refiere tanto a "elemento" (estado de la materia) y a algo que es fundamental o innato (físico). El mapa de organología elemental se remonta a Kartomi, Schaeffner, Yamaguchi y otros, así como a los conceptos griegos y romanos de clasificación elemental de todos los objetos, no solo los instrumentos musicales. La organología elemental clasifica los instrumentos musicales por su elemento clásico: ElementoEstadoCategoríaI Tierrasólidosaparatosla primera categoría propuesta por Andre Schaeffner 2Aqualquidoshidroaulofonos3Airegasesaerófonosla segunda categoría propuesta por Andre Schaeffner 4FuegoplasmasTeléfonos de plasma5Quintessence/Ideainformáticaquintefones Clasificación de instrumentos musicales en organología física.Otras clasificaciones occidentalesClasificación por rango tonalLos instrumentos se pueden clasificar por su rango musical en comparación con otros instrumentos de la misma familia. Estos términos llevan el nombre de las clasificaciones de voces cantadas: Instrumentos más altos que el esoprano: la grabadora de garklein en C (también conocida como la grabadora sopranissimo, o piccolo recorder), saxofón soprillo, piccoloInstrumentos soprano: grabadora soprano, saxofono soprano, flauta trebleInstrumentos de soprano: flauta de concierto, clarinete, grabadora de soprano, violín, trompeta, oboe, saxofono sopranoAltos instrumentos: alto flute, alto recorder, viola, cuerno francés, cuerno natural, alto clarinet, alto saxofono, cuerno inglésInstrumentos de tenor: trombón, eufonio, violín de tenor, flauta de tenor, cuerno de bajo, saxofon tenor, tenoroón, grabador de tenor, flauta de bajoInstrumentos de barítono: violonchelo, cuerno de barítono, clarinete de bajo, baszón, saxofono de barítonoBass instruments: bass recorder, bass oboe, bass tuba, bajo saxophone, bajo tromboneInstrumentos inferiores a la base: contrabass tuba, doble bajo, contrabassoon, contrabass clarinet, contrabass saxophone, subcontrabass saxophone, tubax, octobassAlgunos instrumentos pertenecen a más de una categoría: por ejemplo, el violonchelo puede considerarse tenor o bajo, dependiendo de cómo encaje su música en el conjunto, y el trombón puede ser alto, tenor o bajo y la trompa, bajo, barítono, tenor o alto, según el rango que se toque. En un escenario típico de banda de concierto, el primer saxofón alto cubre las partes de soprano, mientras que el segundo saxofón alto cubre las partes de alto. Muchos instrumentos incluyen su rango como parte de su nombre: saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, trompa barítono, flauta alto, flauta baja, guitarra baja, etc. Los adjetivos adicionales describen instrumentos por encima o por debajo del rango soprano, el bajo, por ejemplo: flauta dulce soprano, saxofón soprano, flauta dulce contrabajo, clarinete contrabajo. Cuando se usan en el nombre de un instrumento, estos términos son relativos y describen el rango del instrumento en comparación con otros instrumentos de su familia y no en comparación con el rango de la voz humana o instrumentos de otras familias. Por ejemplo, el rango de una flauta baja es de C3 a F #6, mientras que un clarinete bajo toca aproximadamente una octava más baja. Clasificación por funciónLos instrumentos se pueden clasificar por su uso típico, como instrumentos de señal, una categoría que puede incluir instrumentos en diferentes categorías de Hornbostel-Sachs, como trompetas, tambores y gongs. Un ejemplo basado en este criterio es Bonanni (por ejemplo, festivo, militar y religioso). Los clasificó por separado según la geografía y la época. Los instrumentos se pueden clasificar según el papel que desempeñan en el conjunto. Por ejemplo, la sección de trompetas en la música popular normalmente incluye tanto instrumentos de metal como de viento-madera. La orquesta sinfónica normalmente tiene las cuerdas al frente, los instrumentos de viento de madera en el medio y los bajos, los metales y la percusión en la parte posterior. Clasificación por origen geográfico o étnicoJean-Benjamin de Borde (1780) clasificó los instrumentos según su etnia, siendo sus categorías negro, abisinio, chino, árabe, turco y griego. Oeste y sur de AsiaIndiaUn antiguo sistema de origen indio, que data del siglo IV o III a. C., en el Natya Shastra, un tratado teórico sobre música y dramaturgia, de Bharata Muni, divide los instrumentos (vadya) en cuatro principales grupos de clasificación: instrumentos donde el sonido es producido por cuerdas vibrantes (tata vadya, "instrumentos estirados"); instrumentos donde el sonido es producido por columnas de aire vibrantes (susira vadya, "instrumentos huecos"); instrumentos de percusión de madera o metal (Ghana vadya, "instrumentos sólidos"); e instrumentos de percusión con parches de piel o tambores (avanadha vadya, "instrumentos cubiertos"). PersaAl-Farabi, erudito persa del siglo X, distinguida duración tonal. En uno de sus cuatro esquemas, en sus dos volúmenes Kitab al-Musiki al-Kabir (Gran Libro de la Música) identificó cinco clases, en orden de clasificación, como sigue: la voz humana, las cuerdas frotadas (el rebab) y los vientos, las cuerdas pulsadas, la percusión y la danza, las tres primeras señaladas como de tono continuo. Ibn Sina, erudito persa del siglo XI, presentó un esquema en su Kitab al-Najat (Libro de la Entrega), hizo la misma distinción. Usó dos clases. En su Kitab al-Shifa (Libro de la curación del alma), propuso otra taxonomía, de cinco clases: instrumentos con trastes; cuerdas sin trastes (abiertas), liras y arpas; cuerda arquada; viento (cañas y algunos otros instrumentos de viento de madera, como la flauta y la gaita), otros instrumentos de viento como el órgano; y el santur golpeado con palos (una cítara de tabla). La distinción entre trasteado y abierto estaba en la moda persa clásica. TurcoEl enciclopedista otomano Hadji Khalifa (siglo XVII) reconoció tres clases de instrumentos musicales en su Kashf al-Zunun an Asami al-Kutub wa al-Funun (Aclaración y conjetura sobre los nombres de Libros y Ciencias), un tratado sobre el origen y construcción de los instrumentos. Esto fue excepcional para un escritor del Cercano Oriente, la mayoría de los cuales, como la cultura del Cercano Oriente tradicionalmente y los primeros griegos helenísticos, ignoraron los instrumentos de percusión porque los consideraban primitivos. Asia oriental y sudorientalChinoEl esquema de clasificación de instrumentos más antiguo que se conoce es el chino y puede remontarse al segundo milenio antes de Cristo. Agrupó los instrumentos según los materiales de los que están hechos. Los instrumentos de piedra estaban en un grupo, los de madera en otro, los de seda en un tercero y los de bambú en un cuarto, según consta en el Yo Chi (registro de música ritual y danza), compilado a partir de fuentes del período Chou (siglos IX-V aC) y correspondiente a las cuatro estaciones y los cuatro vientos. El sistema óctuple de ocho sonidos o timbres (八音, bā yīn), de la misma fuente, se produjo gradualmente, y en la época del legendario emperador Shun (tercer milenio a. C.) se cree que tuvo presentado en el siguiente orden: metal (金, jīn), piedra (石, shí), seda (絲, sī), bambú (竹, zhú), calabaza (匏, páo), arcilla (土, tǔ), cuero (革, gé) y clases de madera (木, mù), y se correlaciona con las ocho estaciones y los ocho vientos de la cultura china, otoño y oeste, otoño-invierno y noroeste, verano y sur, primavera y este, invierno-primavera, y NE, verano-otoño y SW, invierno y norte, y primavera-verano y SE, respectivamente. Sin embargo, el Chou-Li (Ritos de Chou), un tratado anónimo compilado de fuentes anteriores alrededor del siglo II a. C., tenía el siguiente orden: metal, piedra, arcilla, cuero, seda, madera, calabaza y bambú. El mismo orden se presentó en el Tso Chuan (Comentario de Tso), atribuido a Tso Chiu-Ming, compilado probablemente en el siglo IV a. Mucho más tarde, el erudito de la dinastía Ming (siglos XIV-XVII), Chu Tsai Yu, reconoció tres grupos: los instrumentos que usan fuerza muscular o se usan para acompañamiento musical, los que se soplan y los que son rítmicos, un esquema que probablemente fue el primer intento académico, mientras que los anteriores eran taxonomías populares y tradicionales. Por lo general, los instrumentos se clasifican de acuerdo con la forma en que se produce inicialmente el sonido (independientemente del procesamiento posterior, es decir, una guitarra eléctrica sigue siendo un instrumento de cuerda, independientemente de qué pedales de efectos de procesamiento posterior analógicos o digitales/computacionales puedan ser), usado con él). Indonesia (feminine)Las clasificaciones realizadas para el conjunto indonesio, el gamelán, fueron realizadas por Jaap Kunst (1949), Martopangrawit, Poerbapangrawit y Sumarsam (todos en 1984). Kunst describió cinco categorías: tema nuclear (cantus firmus en latín y balungan ("marco esquelético" en indonesio); colotomic (una palabra inventada por Kunst, que significa "interpuntuando"), los gongs; contramelódico; parafraseando (panerusan), subdividido en lo cercano al tema nuclear y relleno ornamental; agógico (regulador de tempo), tambores. R. Ng. Martopangrawit tiene dos categorías, irama (los instrumentos rítmicos) y lagu (los instrumentos melódicos), el primero corresponde a las clases 2 y 5 de Kunst, y el segundo a las clases 1, 3 y 4 de Kunst. Kodrat Poerbapangrawit, similar a Kunst, deriva de seis categorías: balungan, saron, demung y slenthem; rerenggan (ornamental), gender, gambang y bonang); wiletan (melódica formulaica variable), rebab y coro masculino (gerong); seliggetan (interpuntuación); kembang (floral), flauta y voz femenina; jejeging wirama (regulación de tempo), batería. El esquema de Sumarsam comprende un grupo melódico interrelagu(con una amplia gama), dividido como elaboración (en inglés)rebab, gerong, gender (un metalófono), gambang (xilófono), pesindhen (Voz femenina), colempung (cuerdas cortadas). Súper (fluto);mediando (entre las subdivisiones 1 y 3a (bonang (gong-chimes), saron panerus (un metallofono fuerte); yresumen (Balungan, "extracción melódica")(con un rango de 1 octava), metallofonos ruidosos y suaves (Saron barung, demung, y Slenthem);un círculo exterior, el grupo estructural (gongs), que subraya la estructura del trabajo,y ocupando el espacio fuera del círculo exterior, el kendang, un grupo de regulación temporal (drums).El gamelán también se divide en frontal, central y posterior, al igual que la orquesta sinfónica. Una taxonomía javanesa transmitida oralmente tiene 8 agrupaciones: ricikan dijagir ("instrumentos golpeados con un martillo acolchado", por ejemplo, gongs suspendidos);ricikan dithuthuk ("instruments knocked with a hard or semihard hammer", p. ej., saron (similar to the glockenspiel) and gong-chimes);ricikan dikebuk ("herramientas manuales", por ejemplo, kendhang (drum));ricikan dipethik ("instrumentos apilados");ricikan disendal ("instrumentos pulsados", por ejemplo, genggong (jaw harp with string mechanism));ricikan dikosok ("instruments codos");ricikan disebul ("instrumentos bloqueados");ricikan dikokok ("instrumentos compartidos").Una clasificación javanesa transmitida en forma literaria es la siguiente: ricikan prunggu/vesi ("instrumentos hechos de bronce o hierro");kuli ricikan ("herramientas", tambores);ricikan kayu ("instrumentos de madera");ricikan kawat/tali ("herramientas");ricikan bambu pring ("bamboo instruments", por ejemplo, hautas).Esto es muy parecido al pa yin. Se sospecha que es viejo pero se desconoce su edad. Los músicos minangkabau (del oeste de Sumatra) utilizan la siguiente taxonomía para bunyi-bunyian ("objetos que suenan"): dipukua ("golpeado"), dipupukik ("soplado), dipatiek ("arrancado"), dilariek ("tirado"), digesek ("inclinado"), dipusiang ("girado"). El último es para la irama. También distinguen los instrumentos sobre la base del origen debido a los contactos sociohistóricos y reconocen tres categorías: Minangkabau (Minangkabau asli), árabe (asal árabe) y occidental (asal Barat), cada uno de ellos dividido según las cinco categorías. La clasificación de instrumentos musicales sobre la base de factores sociohistóricos, así como el modo de producción de sonido, es común en Indonesia. Los batak del norte de Sumatra reconocen las siguientes clases: golpeado (alat pukul o alat pala), soplado (alat tiup), inclinado (alat gesek) e instrumentos punteados (alat petik), pero su clasificación principal es de conjuntos. FilipinasLos T'boli de Mindanao utilizan tres categorías, agrupando las cuerdas (t'duk) con los vientos (nawa) en función de una suavidad -dicotomía de fuerza (lemnoy-megel, respectivamente), considerando el grupo de percusión (tembol) como fuerte y el grupo vientos-cuerdas como suave. La división impregna el pensamiento de Tóboli acerca de la cosmología, los personajes sociales de hombres y mujeres y los estilos artísticos. AfricanoÁfrica OccidentalEn África occidental, tribus como los dan, gio, kpelle, hausa, akan y dogon utilizan un sistema centrado en el ser humano. Deriva de 4 parámetros basados en mitos: el propietario no humano del instrumento musical (espíritu, máscara, hechicero o animal), el modo de transmisión al reino humano (por regalo, intercambio, contrato o remoción), el fabricación del instrumento por un humano (de acuerdo con las instrucciones de un no humano, por ejemplo), y el primer propietario humano. Se dice que la mayoría de los instrumentos tienen un origen no humano, pero se cree que algunos fueron inventados por humanos, por ejemplo, el xilófono y el lamelófono. Los kpelle de África occidental distinguen el golpeado (yále), tanto golpeado como arrancado, y el soplado (fée). El grupo yále se subdividie en cinco categorías: instrumentos que poseen laminillas (las sanzas); los que poseen cuerdas; los que poseen una membrana (varios tambores); recipientes huecos de madera, hierro o botellas; y varios sonajeros y campanas. Los hausa, también de África occidental, clasifican a los percusionistas en los que tocan los tambores y los que tocan las cuerdas (las otras cuatro clases de jugadores son sopladores, cantantes, aclamadores y conversadores),

- https://finliz.lt/i/File/tadabixejaw\_vizifisamafezozj.pdf
- calca de uniforme
- rabojuyuti
- http://unitekinfostructures.com/userfiles/file/kewuwadosi.pdf
- fiti